

中華民國二十七年一月十一日創刊 第一八二四號 今日出版一大張 發行人潘梓年



我阻遏芒市之敵

宜昌前線大雨敵我斷續砲戰

（中央社據軍委會發表保山十八日電）由芒市經象達分路向我竄犯之敵，經我軍迎擊，已將其攻勢遏止，戰鬥仍激烈進行中。

（中央社據軍委會發表南縣十八日電）與我在蔡家垸菱角灣各附近蔣門之敵，被我猛烈衝擊，敵死傷三百餘，不支向華容潰竄。

（中央社據軍委會發表宜昌敵地十八日電）宜昌前線戰場，因大雨不止，我與敵僅有斷續砲戰。

（中央社據軍委會發表巴東十八日電）宜昌對岸方面，我軍一部於九日晚向偏岩子襲擊，頗有斬獲，至十日晨安全撤返。

（中央社據軍委會發表臨汾十八日電）我軍某部於十日晚向河洛東李家板之敵進擊，斬獲甚衆。

（中央社據軍委會發表榆林十八日電）包頭方面之敵，於七日晨分乘汽車二十餘輛南犯，經我軍在營盤召以北地區截擊，酣鬥數小時，敵受創遺屍多具遁去。

轟炸東京紀念前夕 杜立特愉快談話

進攻敵國本部始可擊敗日本

（中央社北非盟軍前方司令部十七日合衆電）杜立特少將頃於轟炸東京週年紀念之前夕，單獨接見合衆社記者談稱：惟有進攻日本本部，始可擊敗日本，而此項任務，只有美國之巨型轟炸機可以擔負之。按杜氏現任西北非空軍指揮官，據渠之意見，目前打擊日本，乃係根據地之問題，但吾人在中國擁有根據地時，即可對日本之工業中心，實行攻擊，此乃擊敗日本之唯一辦法，即令吾人收復整個之西南太平洋區，仍未擊敗日本。渠云：凡參加轟炸日本之每一架空中堡壘，共需汽油與炸彈六噸，派遣一百架空中堡壘至日本上空，即需六百噸之供應品，現值北非戰事吃緊之際，轉瞬已時近此著名轟炸之週年紀念，杜氏亦竟淡然忘之，當記者提及此事時，渠始翻閱其袖珍日曆，並愕然失笑曰：「果係四月十八日矣，去年今日吾人曾飛行十三小時，中間僅降落一次。」惟除曾發表之報告外，杜氏不願再宣布任何詳情。

比塞爾對記者談 美機襲緬戰果

仰光遭轟炸敵已無法利用

（中央社新德里十七日專電）美陸軍第十航空隊司令比塞爾，頃在招待記者席上稱：過去一月來，第十航空隊活動之結果，已令敵人無法利用仰光，並迫該港已無船舶進出。比塞爾又稱：日本在緬甸之空軍實力與空中活動，均已增多，此皆敵空軍實力，分散於廣大區域，並非集中於某一點。記者詢以緬甸日本何以增加駐緬之空軍實力，比塞爾表示：日方或認為必須增加空軍之保護，以防盟方空軍予以重壓。美國某女記者詢以第十航空隊是否將在雨季繼續對緬敵作戰，比塞爾以堅決態度答稱：「然」。

（中央社新德里十七日合衆電）美駐印空軍公報稱：十六日美第十航空大隊轟炸緬甸西北鐵道橋梁，投下重磅炸彈，不設東北十哩之橋梁，完全被毀，孟拱南面五哩之鐵道附近中彈二枚，橋拱亦中彈一枚，該處橋梁已改從觀，我機襲擊緬甸中部之鐵路交叉點，投下燃燒彈，倉庫及附近營房均着火起火，鐵道工廠中彈燃燒，十五日我機襲擊仰光南面錫拉瓦煉油廠，因雲層過厚，不能觀察結果，但當時已被炸中，凡此諸役，我機全部安返。

（中央社新德里十八日路透電）今日聯合戰報全文如次：昨晨英勃倫漢式機由颶風式機護衛猛襲阿恰布之日軍佔領村莊七處，集中轟炸達五分鐘，另一隊勃倫漢式機由颶風式機掩護，轟炸馬玉半島沿岸之日軍集中據點，颶風式機並以機槍掃射，同區之目標，同日晏午我中型轟炸機襲擊上緬甸之那巴鐵路連絡站，結果甚佳，凡此諸役，我機無失蹤者。阿拉甘線，無戰訊可資報道。

美人主張漸力 取銷限制華僑入境

狄克斯坦提議撤除排斥法

（中央社華盛頓十七日合衆電）美國衆議院移民歸化委員會，暫定五月四日起，開始聽取各方對於取銷華僑入境歧視待遇各項議案之報告，現該委員會已收到議案四件，均係主張根據定額之原則，准許華僑移入美境，最後兩議案，係狄克斯坦所提出者，要求取銷「排斥法」之運動，史若詹說：一個月以前，該委員會委員對於取銷排斥法並不感興趣，自經狄氏提出該項建議以後，共與羅斯福之稍增政府各部官員，向該委員會解釋關於移民之各項條例與決議，係根據之計劃，按狄氏之議云：「排斥法案自係一種刺激華人之模式」。該委員會并請討論准許美國人民之華籍配偶（妻）入境之議案，截至目前為止，此事期由種族關係而遭拒絕也。自蔣夫人抵美及週遊美國以後，准許華僑入境之運動，其勢大為增強，贊成取銷排斥法者，過去數月以來，各報紙直言無隱，而反對者則不願揚言反對，良以中美兩國新友誼之精神，益趨合作也。

南北太平洋 盟軍戰報

（中央社西南太平洋盟軍總部十七日合衆電）盟方轟炸機襲擊日方控制下之安汶島，當發生若干爆炸與大火，迎戰之日機被擊落四架，另有一架受傷。

（中央社西南太平洋盟軍總部十七日路透電）據新幾內亞最近消息：前在威瓦克被炸之日方船隻四艘，現或已完全沉沒。

（中央社紐約十七日合衆電）海軍公報稱：太平洋及遠東方面之美潛艇，頃報告戰果如下：擊沉敵大運輸艦一艘，中型貨船一艘，小型運輸艦一艘，中型油船一艘，擊傷敵驅逐艦一艘，以上戰果，均為以前未經宣佈者。

（中央社華盛頓十七日路透電）海軍部公報稱：十五日美機襲吉斯卡十三次，本月內吉斯卡已被襲六十二次。

蔣委員長夫婦著作 紐約時報為文推崇

（中央社紐約十七日合衆電）紐約時報頃評蔣委員長及蔣夫人言論集：今日已至吾人理應瞭解中國現狀及人民在前線戰鬥與工作情形之日矣，此兩大著作，乃係集中國兩大偉人之演說，與論文……，蔣委員長之著作，有條不紊，直言無隱，且極為現實。珍珠港事件發生以後，蔣委員長曾致羅斯福總統一電，其言有曰，對此共同之戰爭，「中國自當貢獻其所能，及其所有」，今以此語為本書之名，尤稱適當。蔣委員長此書與蔣夫人之言論集所包括之時間，起自日本之進攻珍珠港，而終於一九四二年十一月十七日，即英美兩國與中國簽訂新約，廢除不平等條約後之五星期，讀者閱讀各該演講之時，（英美兩國當每一人民均應說讀），能洞見中國人民之情緒，因蔣委員長深知人民之心理也。蔣委員長之演詞參見，一民族在作戰時，殊係討論史事，從此可以窺見之希望與緊張之情況，中國人民在已非單獨作戰之時，其熱烈之情況，實無限量。確而發生一不幸之時期，即香港、新加坡相繼陷落，而緬甸尖路復隨之封閉，致日本已將中國完全封鎖，其次關於戰時之生活方式，蔣委員長則謂，當此戰時，吾人應勿忘負責任，守紀律，明禮義，知廉恥為行為之基礎。

遏丁呼籲盟國 多以飛機援澳

（中央社雪梨十八日路透電）澳總理遏丁本日廣播稱：打擊日本使盟方物資之負擔，益趨嚴重，有時共物資發生耗竭之虞，舉例言之，我機上對於強固澳洲之防禦，所能者甚微，惟賴轟炸機，顯著功勳，惟敵攻擊不去，直至擊毀我可貴之船舶，及到日標區，並盤桓不去，直至轟毀我可貴之船舶，及任務完成後，始行離去，澳政府可在下列條件之下接受盟方之全球戰略，即利用澳洲為進攻之根據地，直至敵敗希特勒之日而後已，惟對盟方供應物資，尤其飛機一項之不足支持戰事之需要量，則礙難接受也。

救濟豫災 政府最近之設施

（中央社訊）據省賑濟救濟工作，各方均積極辦理中，茲探誌政府最近已採行之救濟設施如次：㈠歸發振款，先後撥發急振工振款，及陝西省賑山盤區收容，與民各款，計達一萬二千萬元，並令中國農民銀行借貸平糶基金一萬萬元；㈡與民移墾，除決定選擇入陝災民二萬人，移駐甘寧新諸省外，並積極賑濟黃龍山墾區收容豫省災民一萬三千人，最近又飭農林部增設墾區墾殖；㈢糧食救濟，已撥借軍糧五萬五千大包，繼續轉撥者尚有五萬餘包，並令經省賑濟糧食，如令糧食部與陝川甘省府洽商，利用陝糧濟豫，以川甘之糧濟陝，及飭令陝鄂皖等省府對豫省宜儘採購食糧予以便利，豫省府亦派員會同平糶委員會分赴鄂省採購食糧，並經設立陝洛鄂渠洛浣潰四平糶運銷站，現已陸續運糧入豫，辦理平糶。此外豫省府除已遴令勸富商購運食糧外，並帶敘各縣存穀，及查封大戶存糧，平價出售，或貸給災民。

機器工業達頂點

（本報訊）某專家談機器工業近狀：據某專家談：機器工業似已達到最高點，惟製造日用品之化學工業尚大有可為。大約若干工業之原料，如需作機器之易辦者，便容易辦辦從事，但因種種困難，如需并不能隨之增加，以致出品停滯，如車床創床等工作母機之類，即有過剩之感，因此又影響銅鐵之銷路，使冶鍊工業未能大量發展。其原料與工作現在大後方難於尋到者，彼此均無辦法，此點自然無須深論，如紙鈔原料之漂與銅油需用之鐵筒等，暫時便難少辦法。又如紡織工業，棉花來源，必須妥為處理，自然此事又與提高價格，增進生產有關。惟日用品之化學工業，在此一方面問題較少，但亦需長袖善舞，人盡可為者始能克服其個一般之困難。

行政院頒佈辦法 獎助必需品販運

（中央社訊）非常時期獎助必需品商業同業公會辦理共同販運辦法業經行政院令發施行，茲探誌如下：

第一條、非常時期必需品商業同業公會辦理共同購運時，依本辦法獎助之。第二條、本辦法所稱必需品商業及國營必需品商業，依非常時期工商業及團體管制辦法指定者為限。第三條、必需品商業同業公會之共同購運事項，由各該業同業公會議決，呈請主管官署核准，由主管官署令其辦理，前項所稱主管官署，依財政部頒之規定。第四條、本辦法之獎助事項如左：㈠借款之協助（國家銀行代墊及商業銀行超額借款），㈡存儲之協助，㈢運輸之協助，㈣保長火險優待之協助，㈤放款獎助，其他必需之協助，前項各款獎助，由各該商業同業公會就需要情形，呈請主管官署核辦，必要時並由主管官署轉國家總動員會議核辦。第五條、必需品商業同業公會辦理共同購運，應擬具詳細計劃呈請核准，經會員大會決議通過後，呈請主管官署核定，主管官署對於前項計劃，應照所列擬購運之商品，就本區域消費量及結存額為必要之增減。第六條、必需品商業同業公會共同購運，不得有提高價格，壟斷居奇之行為。第七條、必需品商業同業公會辦理共同購運，應將共同購運之商品數量、價格、採購地點、運輸方法、到達日期、保管處所及分配情形，按月呈報主管官署備查。第八條、必需品商業同業公會辦理共同購運之商品，應依主管官署核定價格出售，並遵照規定儲備數額，隨時主管官署由公會保管，主管官署如有需要，得隨時調用之。第九條……第十條……第十一條、本辦法自公布日施行。

明日開幕禮

戰後工業建設計劃會議

（中央社訊）戰後工業建設計劃會議，業已籌備就緒，定本月二十日上午……

論目前國內軍事形勢

社論

目前我國抗戰，正處在戰略上準備反攻的相持階段。在這一艱辛的階段，決不應等待或單靠國際戰爭的有利條件，而要在自力更生的原則下，能「知己知彼」，切切實實的進行戰鬥，準備反攻。「知彼」就是要了解敵情，「知己」就是要決定對策。

從敵情方面說，如果僅從戰爭的表面上看，因為浙贛戰事以後，敵寇沒有大的戰役進攻，沒有大的轟炸，就認為敵寇畏戰畏弱了，從此敵人再沒有進攻的力量，而我們可坐以待勝，那是一種消極等待和輕敵的錯誤看法。我們如從客觀的實際出發，不難看出，敵寇不僅沒有改變其基本政策，而且正在加緊其軍事陰謀。敵寇過去的「速戰速決」的戰略計劃既被粉碎，它便改變作戰計劃，轉而作長期的打算。目前敵寇戰略的基本方針是：集中全力，準備決戰。

從敵寇目前的動向上看，還沒有顯著的表現出攻蘇、攻澳、攻印的動靜，因為征蘇還有待於歐戰的演變。如果形勢對它有利，它必然會乘火打劫，加速其滅亡中國與獨霸亞洲的陰謀計劃。如果形勢與它不利，它或採取單獨在太平洋上與英美決戰，或退守中國據以待決戰的辦法。後者，是敵寇極費躊躇的。同時，我們必須認得，敵寇在準備決戰上是隨海軍重的，而陸戰又是最後的決戰。可是，它的陸軍已深陷於大陸泥沼之中，而它的海軍與空軍的生產力，亦不能與英美相比。由此又可以看出，敵寇是不能其正擊持長期作戰的。這正是敵寇致命的打擊。

目前敵寇對策的戰略企圖和陰謀是：第一，在政治上強化「以華制華」。（被略）……加強敵佔區的統治和騙人的懷柔政策。第二，在經濟上強化「以戰養戰」。一方面封鎖我們的交通（被略），另一方面，在敵佔地區，更直接控制我各地物產生產，擾亂我幣制，吸收我後方物資外流等等。第三、在軍事上強化正面進攻與敵後掃蕩。一方面在我各戰場的正面，伺機進攻，其主要企圖在擊潰或削弱我準備反攻的生力軍。另一方面在我淪陷區襲擊大據點，抽調小據點兵力，以便集中配合，進行掃蕩，其主要企圖在擊潰或削弱我游擊軍。我們根據這三種情況，可知敵寇目前的主要企圖是不使我們爭取優勢，是在軍事行動上爭取先機之利，以破壞我準備全面反攻的計劃。而這種計劃的實施，是在要困死我們。

從敵寇對策的軍事行動上看，有如下的三個特點：第一是進攻的全面性。敵寇自一月以來，在河北平原、太行山地、冀魯豫區、鄂北、湘北、鄂中、雷州半島、廣州以北、潮安以西，以及浙東、豫南皖邊等地，都發動了攻勢。其目的不是全面的攻城掠地，以擴大其佔領區，而是全面的消耗我兵力，以鞏固其佔領區，並輔之以燒、殺、搶的「三光政策」（如敵後掃蕩、立體戰鬥、濱西戰鬥）以造成敵寇準備決戰的有利態勢。第二是進攻的時間性。從前線到敵後，敵寇所發動的攻勢，由立體戰鬥起，直到現今各戰場的進攻迄未停止。其目的在同時發動全面進攻，使我軍被限於各個地區之內，失去策應之效，並妨碍我軍的休養生息，擾亂我軍的整補訓練，並破壞我兵工生產與交通建設，以造成敵寇準備決戰的有利時機。第三是進攻的協同性。在敵寇兵力調動上看，其在華北有掃蕩經驗的部隊常調到華中、華南戰場上去，用在掃蕩戰中。反之，又將在華中的部隊，調到華北戰場上去使用。其目的是在戰略上互相策應，在戰鬥上協同動作，以造成準備決戰的有利戰果。

從決定對策方面說，我們的戰略基本方針應該是積極戰鬥，準備反攻。根據上述的敵情，決不容許我們長期的而且等待的停留在相持的階段上，而必須不輕敵，不怕敵，更要針對敵寇的弱點，作積極戰鬥和反攻的準備。「軍事第一」，「勝利第一」，目前一切都要為戰鬥而努力，都要為反攻而動員。有動員才能有復員，有軍事行動，才有勝利收穫。孫子說，「故兵聞拙速未睹巧之久也」，這就是清楚的告訴我們，在持久戰中，打擊當前的敵寇是要一步一步的提爭的作下去，而不是取巧所能獲得勝利的。在這裏，我們對積極戰鬥準備反攻，提出下列幾點意見：

第一、要積極戰鬥，以便準備全面反攻。從政府到地方，從前線到敵後，要切實的動員起來，認真的作到有錢出錢有力出力的號召。要（被略）加強團結，用這種不可戰勝的偉大力量，來擊潰敵寇（被略）的陰謀。

第二、要改善軍隊生活，提高士氣民氣。蔣委員長說：「民族生命與歷史文化之滅絕存亡，均將決定於今日」，更將決定於今日在前線和敵後將士的艱苦奮鬥！這就必須改善軍隊的生活，就必須將前線與敵後將士所需要的一切送去，使他們能夠不飢不寒，增強戰鬥力，擊破敵寇在正面進攻與敵後掃蕩的計劃。

第三、要改善兵工待遇，提高生產效率。目前的兵工生產，在準備反攻上是有決定意義的。而生產是的增加與質量的改進，更須技術的提高與培養，特別是有關軍事工業生產的技術人才，尤須加意愛護與提高待遇，並須使某些生產部門能表現出艱苦的精神，對於有顯著成績者，多予獎勵。如果我們能真正作到人盡其才，物盡其力，則一切軍工上，若干裝備上，乃至補給上，可以作到自立更生的地步，因而也就能粉碎敵寇在經濟上困死我們的企圖。

目前我們更要注意敵寇新的行動，五年餘抗戰經驗證明，敵寇要發揚的，是慣於使用法西斯軍部的襲擊手段的。從京粵東條親自訪問南京及東北，最近河邊正三中將調任緬甸指揮官的事式，以及從滿洲的增兵與中國各戰場敵軍的調動等消息看來，敵寇當會有大一步的新的陰謀行動。我們必須提高警惕，加緊準備。

總之，我們認為目前的軍事任務是積極戰鬥，準備全面反攻，這種戰鬥任務，是軍隊本身的責任，更是全國人民和全世界反軸心國的要求。實現這個戰鬥任務，是當前最急迫的行動，也是戰略上配合盟國作戰的實際行動！

衡陽二三事

本報通訊　金士

一、限價與市場

限價開始時，衡市有百多家商店採取休業辦法，希望藉此觀望，但春天到了，他們似乎又不甘後人，重振旗鼓——換掉招牌，把門面重新油漆一番，貨物也從鄉間運回來了，看來比起過去還要生氣得多！他們現在明白限價並不完全與他們是對立的。（被略）最近公布第三期限價表，一般的貨品都有增價，而布疋還得較高，但限價的範圍是擴大了，例如工資、運價、房租及中西藥品、五金等，而且就連最珍貴的洋參，米冷等補品也列入限價中去了。

糧食的限價成績較佳，然而不免也有出入，但總是相差無幾。據說在衡市三十家糧商，只有一家違反而受到處分。市政府近由四行聯合辦事處借款一千萬元，創辦人民糧食公司（將來改稱公司），要設十九個糧站分頭供應，大量囤儲米谷以備來日之需。限價沒有成功的要算是肉與油。市面已有一個多月不見肉了，當局為了解決這個問題，打算自辦豬肉公賣處。油荒的解決，除了蔘油一用假油商外，當局也正設法四家油商專作食油供給，市府每家借給款十五萬元。據說衡糧此後決不會發生油荒，

（被略）

現在人們所關心的似乎不是限價，而正是市場的變動問題。（被略）因市場冷落，交易停頓，以致市面現金需要亦甚緊結。上月份外埠匯款來衡計達五千九百多萬元，但本月竟還不及二分之一哩。銀行放款多少也有了限制，銀行監理官來了，他們不管國家銀行，但商業……

二、日夜趕修路

有人說衡陽的市政成敗與否，可以從路政看出來。這話頗有道理。路實在糟透了：「晴天是香爐，雨天成墨盒」。凡到過這裏的人沒有一個不感到補修之苦！修路這問題是在一年半以前，那時市民都願踴躍捐籌經費，沒好久便達三百萬元之多。當時大概是因計劃未完成，同時，當局與紳士們都主張應設立個「市民銀行」，讓它把這筆經費好好地保管一下，於是便一直延到今天。

趙君邁市長上任的第一天（或者是第二天），即坐行修路，熱心。先是從後街着手，這里因為是舖行街，當情較好辦。但兩個多月以來，仍然是跟於路基修築工作。最近省府下令限衡市全部修路工作於月底完成，同時派趙設總余籍傳總長來衡督導，因此這幾日修路一事進行得萬分緊張，好像就有人要先臨參觀似的。趙市長也親自出馬做督察。（被略）並且動員千多工人日夜趕工，從湘江的沙灘上一直到城裏，人們還負地挑着小石子、砂子、紅泥土及水，從南正街至府正街，這條又長又直的大道，把原有的石板拾走，路基來不及挖平，就把石子、砂子、紅泥往上面一倒，水沖工程自然更來不及趕了，主持禁路者大概自知路還不遠同，因此不惜禁止車馬通過，就是穿着木履的人走過去，也會受到罰處分。儘管如此，市民對修路甚感興趣，前天正的衡市還有商家掛國旗以示慶祝。可是天也作鬼，路還沒趕外，昨晚又下了雨，現在有人建議暫時禁止一切人馬通行，要不然路基又怕會被破壞了。

三、市容大整理

緊急修路使市面煥然一新，然當局並不以此為滿足，同時也大事修飭市容，連日發乘大批出動，迫令各商店拆除不合規定的招牌，並嚴禁街頭任意招貼；儘管街道甚為擁擠小，行人那麼混亂，然而政府總得在街頭插掛塊牌子：「停車場」、「行人靠左走」等。這樣衡市也具備了一個大城市的風貌了。

整理市容是有成績的，要算是肅清攤販。向來衡市攤子商人是很活躍的。衡陽市面所以這樣繁榮，他們的確盡了很大的作用。（他們大多是買布疋和日用品）。不過他們也受人討厭，因為經年魚貫地阻塞了人行道的交通。所以每次整飭市容時，總是以他們開刀。這次由於當局有決心，執行也澈底，故收成效。鈐鳴先行勸告，如不聽，就不客氣以武力驅走。這種天街頭常又聽到小販叫苦聲，和搗毀攤子的聲音。這些小販的精神們也很可欽佩，不管打得怎樣兇，他們總得設法躲藏。現在他們是採取游擊的方式，這邊不准排，就搬到那邊去，等警察趕到了，他們又撤到別地方去，有的在大街上挑着擔子，幾走幾賣。女人與小孩子頸上掛個小包袱，蹲在地上就擺開買賣。警察來了，他們站起就走，無異於行人。

（被略）

（三月二十四日寄）

清漳河畔祭奠英靈

劉伯承師烈士墓清明奠基

（本報晉東南某地八日電）五日為舊歷清明節，××師師部特於是日晨，在清漳河畔某地舉行×師抗戰以來殉國烈士公墓奠基典禮，到該師劉師長伯承及黨政民衆團體代表共千餘人，劉師長伯承於隆重典禮中講長嚴戒備：一個民族欲求得生存解放，須有無數先烈犧牲，抗戰來與吾等同生死共患難之未曾無數烈士，雖英勇殉國，但彼等精神，將時時鼓勵吾等勇前進，殺日寇，為死者復仇」。儀式完畢，參加典禮者，即環墓植松柏四周一百五十株。

又訊：生產會議，決於五月五日召開，規模較原擬者為小，其範圍以冀西縣及其附近地域為限。

東南西北

×　×　×

（溫州）溫州賭風猖獗，一擲千金，乃司空見慣之事，當局禁賭，收效極微。

×　×　×

（湖安）湖安敵兵中發現印度兵兩隊，三月廿五日曾向我投誠。

×　×　×

（廣西）廣西各地近來常發現假鈔，桂林已出現中行百元假鈔，梧州一帶發現交行十元假鈔。

×　×　×

（永安）永安來人談：福建月前的物價暴漲是囤貨不足與交通阻塞，二者構成騰起物價的主因。

×　×　×

（成都）成都物產館競賽展覽會中，農林館內陳列有「桂呂」、「椎木一套，顏色鮮艷，香味宜人，每價值在百萬元以上。

×　×　×

（桂林）桂林參議會三月中旬開第三屆第一次常會，通過之提案中有「請市府飭令繁禁不能對人力車工友加以棒打」一案。

×　×　×

過去上海有「冒險家的樂園」之稱，今日是明則是「投機家的樂園」，據估計某市個人財產在一萬萬元以上者，現有一百四十餘人。

×　×　×

桂林的黃色新聞，近來越多，有謀殺親夫案，有米湖悲案，有辦好姦案，有羅胡氏鑑死案，自殺案，類多桃色案件。

×　×　×

柳州不樂撤除「特別區」後，該埠妓女，紛紛遷往桂林，因之桂市妓女已自七百餘人增至一千一百餘人。

×　×　×

南平天行報鼓胡文虎在南平先後捐獻依軍數百萬元，最近又捐獻國幣一萬四千元，作為本省府設孤兒院養老院設備費之用。

×　×　×

四省各縣選舉縣長，同安縣廿五議員，無一女性，該縣有東湖女士者，特賦詩作不平鳴曰：男執干戈女荷田，安危共繫過窮年，如何自治新行日，不許奴家發一言！

×　×　×

江西省寧都提倡節約，禁止私自結婚，規定結婚男女均須報名參加集團結婚。

要聞簡報

△西安電：陝省府發賑百萬元大包，計一千六食鹽順，已交由隴海路局，負責起運入豫振濟，至豫縣振糧，亦在起運中。

△福州電：台灣紀念四十八週年紀念日，此間閩粵台灣歸僑協會會員二百餘人，舉行紀念，並發表告全國台胞書。

△永安電：閩省應現撥鉅資一千萬元，組織礦務公司，開發礦藏。預定先行開發工業基本原料及煤鐵水泥等必需品。

晉西北敵寇毒謀

頻繁出擾圖破壞我春耕

（本報晉西北電）敵寇圖破壞我春耕，近來不斷出擾，竄擾離石各地敵，三月中旬以前曾出擾二十餘次，拉走耕牛百餘頭，破壞農具八百餘件，現我根據地軍民已有妥善對付辦法，以保護春耕。又敵近向神池人民盤追付交小麥二萬五千六百石，平均每戶須負担五斗左右，竟超過所有產量，人民無法交付，敵遂向各村搶劫，村民乃紛向我根據地逃竄。

中央社更正

昨日本社所發華盛頓十六日合衆電，英財長陸祺氏在參院銀行委員會宣布，根據平準計劃規定英接美美歲幣之新聞中，所加按語：「此係一九三九年中美在華盛頓所簽之協定」中，「一九三九年係一九三七年」之誤。

盟軍攻勢第一階段結束
突境戰事沉寂
各線僅有斥堠活動

(中央社北非盟軍總部十七日路透電)亞歷山大將軍頃致電美國第二軍團司令巴頓將軍云:『我攻勢戰之第一階段,已圓滿結束。此次大捷,深荷閣下及所部將士之竭誠支持,與積極合作,殊堪感謝。在將公敵逐出北非以前,自仍有激烈之戰爭。但我三大盟軍之通力合作,終必可操勝算。臨電神馳,敬祝多福。』

(中央社蘇斯十五日路透電)(遲到)蒙哥馬利將軍今日在蘇斯上次大戰陣亡將士紀念碑前,接見軍政當局,並向全市人民發表演說曰:第八軍即將驅逐敵人,丞於海面,甚或較海面尤爲適當之處。

(中央社北非盟軍總部十八日路透電)據今日公報稱:第十八軍團前線,僅有斥堠活動,其餘無可報導。

(倫敦十八日路透電)阿爾及爾廣播稱:盟軍刻距突尼斯僅二十五英里。

(中央社路透社隨北非盟軍記者十七日電)自安非達維爾迤西之英軍防區,刻安靜無事。英第一軍與法軍之活動尤少。空軍亦僅有實施活動。(倫敦十七日路透電)據今夜阿爾及爾廣播:第八軍斥堠部隊,刻正探測安非達維爾兩區之敵軍虛實。(北非法軍總部十七日路透電)據公報稱:開爾萬與法斯脫間之山岳地帶,現時正有戰爭。法軍在哲比比拉以西與英第八軍合作,積有斥堠活動。

(中央社北非盟軍總部十七日合電)據公報全文稱:十五日夜間,英驅逐艦數艘,於西西里海峽與意大利驅逐艦二艘,發生遭遇戰,敵艦兩艘均告沉沒。

艾森豪威爾縱談北非戰役

此次成功,有賴指揮部之合作,士兵之英勇及空軍基地之獲得。

(中央社北非盟軍總部十七日路透電)艾森豪威爾今日告記者云:兩星期以前,地中海上被潛艇擊沉之軸心船隻,已達一百萬噸之數。其次談及一般戰況,艾氏則謂:此次之成功,有賴各指揮部之合作及士兵之英勇奮戰,尤其有賴吾人之能在前線獲得空軍根據地。談及前途之困難,艾氏則歷舉德軍之戰鬥精神,以及其滿布之地雷。據云,美國之第二軍團、由卡夫沙前進時,共俘虜四千六百八十人,[illegible]車六百八十三輛,砲一百五十門,并擊毀坦克六十九輛,且曾應付地雷四萬五千處。此役美軍之死傷及失蹤者,共五千三百七十二人。據艾氏云:最初之進攻計劃,原擬由埃及西進。嗣兩國政府決定在西非登陸,而向東推進。是地中海海峽與突尼西亞之最關重要,固極明顯。一月間,吾人認爲已至加强我指揮部之時機。自是時以後吾人已有一作戰時完全合作聯繫之模範。第八軍所負之任務,即由馬雷斯綫攻入加培斯,亞歷山大將軍,雖未作猛力之進攻,但曾保證第八軍之勝利。柔特將美國第二軍團,置於卡夫沙至方都克一綫,務使敵軍不得不抽開其一部分與蒙哥馬利對壘之軍隊。是時,始經係由第八軍担任前鋒,該軍共有六個精銳師團。艾氏繼稱:在西西里海峽內,軸心船隻之被擊沉者,凡百分五十。艾氏極讚揚守大山脊區之法軍之英勇。艾氏結語稱:苟非海軍打開突尼西亞東岸一帶之港埠,俾第一軍能獲得控制整個戰區之機場,則恐未能有此成就。

庫班蘇軍殲敵四千
巴萊克拉雅以南有小接觸

(中央社莫斯科十七日合衆電)公報稱:高加索蘇軍殲敵四千人,破壞德坦克車十七輛,暨大砲三十九門,庫班河沿岸爭奪據點之戰事,正猛烈進行中。蘇軍在若干據點,從事攻勢戰,并在其餘地點擊退軸心決定性之反攻。高加索西北部大規模戰事在醞釀中。此舉暗示蘇軍將發動全面攻勢,以清除軸心在該區域之最後立足點。

(塔斯社莫斯科十七日電)蘇聯情報局早晨公報:四月十六日夜以迄十七日晨,各路未發生重大變化。在西路,我軍對敵人以大砲、步槍與機槍互相射擊。在巴萊克拉雅以南,我軍進行具有地方重要性之戰鬥。夜間德軍步兵一支隊約一百廿人,勉强攻入我防線,某部隊之紅軍,將其包圍,完全撲滅。在楚古耶夫以北,我砲火擊碎德軍防禦兩棟,使敵軍迫擊砲兩列歸於沉寂,並轟散德步兵一營。

蘇希蘇比使節升格

(塔斯社莫斯科十七日電)各報發表外交人民委員會之聲明,蘇聯駐希臘政府之外交代表與希臘政府駐蘇之外交代表,皆升至大使地位。

(塔斯社莫斯科十七日電)蘇聯政府與比利時政府,進行談判之結果,已商得同意:蘇聯駐比利時政府之外交代表,及比利時駐蘇聯政府之外交代表,根據互惠原則,自公使地位擢升至大使地位。

巴黎發生兵變

(中央社蘇黎世十七日路透電)據此間今日所獲消息:『非洲長槍隊』之法蘇新兵三百人,昨在巴黎發生叛變,且均據守於營房中。德方兵係企圖選易派往德國。

西國和平試探 顯爲軸心唆使
戴維斯評西外長演說
德更調駐西及駐教廷大使

(中央社華盛頓十七日路透電)美戰時情報局長戴維斯,今日發表廣播演說,涉及西外長佐丹納日前發表西班牙願促成和平及其他中立國與梵蒂岡共同合作改組世界一事,曰:西班牙係處一戰略上極重要之地位。希特勒或對西班牙人士有所希求,西國人士顯然企圖於希特勒作此決定之前,即告結束之戰事,不能獲得盟國人士之採納。在未來之幾月中,此種和平試探,必層出不窮,其中尚有一部正焦慮之中立國所發出者,一部則顯爲軸心所唆使者。羅斯福與邱吉爾在卡薩布蘭卡所以決定無條件投降者,實因過去之經驗,證明吾人對付希特勒與日本軍閥者流,唯有使彼等無條件投降,始能發生效力。

(中央社倫敦十七日路透電)柏林廣播:德國元首今晚宣佈,德國駐教廷及駐西班牙大使,均已更換。前外交部次官魏才克調任駐教廷大使,前駐美大使狄克霍夫,調任駐西班牙大使。

法國共產黨機關報
人道報在奮鬥中
始終爲團結法國人民而努力
編輯同志多人慘遭納粹毒手

(本報倫敦十七日專電)法國共產黨機關報『人道報』自德軍侵入法國後仍繼續秘密出版,該報秘密版第二百期出版於一九四三年一月二十一日,於日前始到達倫敦。法共代表格來尼爾同志特作文敘述該報艱苦奮鬥之情形,節錄如下:『這是法國工人階級的具有歷史意義的日子。從一九四〇年六月到一九四一年底,當敵人每天壓迫法國民衆的慘酷年頭,當同盟國在軍事上不利的時候,「人道報」和「工人生活」就秘密出版,孤軍奮鬥,和侵略者及其走狗陶里歐等作戰,終於成就了鉅巨的事業,克服了挫敗後民心的混亂,指斥維琪,開始抗戰。不但如此,人道報在兩年半之間又出版了許多文選,節錄報上發表過的文章,有的號召以聯合戰線反對國外財閥的人們,有的[illegible]人士「反財閥」的[illegible],偽宣傳和平的呼籲保衛[illegible]的[illegible]和洛林。[illegible]一九四一年五月十七日的選報上一篇文章說:「[illegible]國人民看到了[illegible]的賣國行爲,必須團結起來,要求人力、資源和土[illegible]不能作戰爭之用,要[illegible]取消分界線,交還俘虜,取消賠款。」許多人的謂言說是人道報在德軍侵略蘇聯以後才攻擊侵略者,上文就是一個反證。』格來尼爾結論稱:『一九四二和一九四三年主要的努力,是在形成法國愛國人士的團結,以反抗侵略者及其奴才。同時,它報導了敵人極其小心地隱蔽着的消息,如羅工和第一批游擊隊的成立等等。它有時爲婦女、青年、農民和囚犯發行特刊。人道報的編輯們被殘酷地殺死,共有四起。開頭被槍斃的是加勃里爾・貝利同志(法共中委),其次的是羅西・桑伯埃同志。之後被處死的有總編輯番治・波里宋爾教授同志。』

★論陷國反德高潮★

丹麥工人怠工
愛國報紙達廿四種

(本報莫斯科十三日專電)據瑞典報載:丹麥全國秘密出版之愛國報紙共達二十四種,其中以『丹麥消息』報銷路最大,銷行達五萬份。

(塔斯社斯德哥爾摩十七日電)丹麥境內怠工破壞運動已見有群衆性質,斯德哥爾摩日報駐哥本哈根記者訊:四月十三日晚間,哥倫布縫紉機廠內發生爆炸,廠內兩處起火。又十三日夜間,衛列伯克之紡織廠發生大火,機械受損嚴重,貯藏室部分焚毀。

希臘游擊隊趨活躍

已將皮拉塢斯附近之防禦工事炸毀。

(塔斯社伊斯坦堡十七日電)據雅典訊:[illegible]希臘游擊隊發動大規模之戰鬥,[illegible]在阻撓希臘海岸防禦工事之建築。目前游擊隊[illegible]

波蘭志士
召開農民大會

(本報莫斯科五日專電)伯爾尼訊,波蘭游擊隊近在卡門那附近襲佔火車站一處,解決駐軍,破壞車站,並將逗留該站之被押赴德國之工人全數解放後,安然撤退。在奧波契諾及托瑪助夫等縣,游擊隊召開農民大會,並將德軍處索得之牛油及麵粉分配貧苦之農民。華沙特羅加街上游擊隊曾以手榴彈襲擊囚車,死傷德憲兵多人,混亂之中有若干被囚之波人乘機逃逸。

陪都新聞界 赴灌縣參觀

(中央社成都十八日電)陪都新聞界同人今晨由鄧廳長有守等陪同前往灌縣參觀,便道在犀浦下車參觀省立博物館,十時到達灌縣遊覽,離堆、魚嘴及二郎廟等地,午後五時返省,定明日出席燕大座談會。

加强空軍合作
盟機合擊歐陸
蘇機再襲但澤哥尼斯堡等地
美機炸不來梅英機襲法比境

(塔斯社莫斯科十七日電)[illegible]西特各城市,向此類城市之軍[illegible]發生大火,並被炸毀。[illegible]

(中央社倫敦十七日合衆電)[illegible]投彈敵百噸,其主要目標,乃[illegible]曾襲不來梅一百零三次。美機[illegible]戰鬥機擁護,飛襲阿布維爾[illegible]梅時,共損失轟炸機十六架,[illegible]

(中央社倫敦十七日路透電)[illegible]路車廠,我機擊落德驅逐機二[illegible]二架被擊落。我機在美國[illegible]

(中央社倫敦十八日路透電)[illegible]荷蘭內投擲水雷。英驅逐[illegible]日晨。盟軍合作隊之飛機曾炸[illegible]英機今日白晝曾分飛不來梅,[illegible]自開戰以來,英空軍先後[illegible]同時,我轟炸機曾由加拿大[illegible]與陶里特等地。美機襲不來梅[illegible]小時。投彈結果,多處[illegible]日下午英機襲阿布維爾之德[illegible]黃昏我機炸克恩,德驅逐機[illegible]之敵工業區,電力廠一所中彈,[illegible]我轟炸機飛機,昨晚曾在敵[illegible]北部襲擊敵方運輸車輛與工業與電力廠』。

談合川工人生活
勞働局溫子孝氏
紗廠女工每日工作十一小時
每月工資約二百元

(北碚訊)社會部勞動局爲推進人力調查工作,俾利總動員方案之實施,分別在重慶、萬縣、成都、自貢、犍爲及衡陽等地設立調查站,派員擔任調查。重慶站前委派溫子孝氏負責調查江北、北碚及合川等地人力分配情形,現溫氏已將合川人力調查完畢,於日前到碚。茲承見告合川勞働情形如下:㈠合川裕豐紗廠現有工人二千名,其中女工佔百分之八十,童工佔百分之十,平時工作時間爲十一小時,加班則增爲十二至十四小時,除食住外,女工工資月約二百元,童工則僅七元。現該廠每日產紗四千件。㈡合川現有煤礦公司九家,以蒙安及華銀兩家規模較大,礦工待遇較紗工略高,每月約三百元,食住在外,工頭每月[illegible]

短評
英美蘇在空中合作

歐洲的天空,這幾天飛滿了英、美、蘇三盟國的空軍,此去彼來,東西呼應,軸心的領空與其侵佔國的軍火工業區,已經是在三盟國的空軍控制之下了。

英國空軍像這樣大規模的在歐洲出擊,這還是第一次;英蘇空軍像這樣的輪番配合進攻,也是第一次。這是盟國在歐陸合作打擊軸心的開始,也還是值得我們重視的,也值得我們慶祝的。我們期望盟國在歐洲天空的合作是第一步,緊接而來的是在歐洲大陸上的合作進攻。因爲只有陸上的配合進攻,纔能夠最後擊毀法西斯。

·生活一角·
造紙技工的生活

以前,印鈔票用的紙張,都要依靠從外國運來。此刻,我們自己也會造鈔票紙了,這不能不算是一大進步。

造紙技工的工資,雖然比起來倒不算壞。最高工資,每月有兩百三十元的,也有兩百元的,八十元的,還有按月的解費,約五百五十元,家屬的米貼五百六十元,再加上百餘元的戰時生活津貼費。

但是做起工來,就不會感覺輕鬆。一天要做十二小時工,工資是照一天半計算的,晚上加班,則從六點鐘做到午夜十二時。(晚上六小時工作,可以領一天的工資。)假使成品超過了規定的生產量,還可以領到超額獎金。這獎金,是按照適當的百分比,以分配給全廠的技工,小工,以及一般職員。自從實行了這種獎勵制度以後,廠中生產,時常會超過定額,足見這種制度也頗『要得』。

好多人曾爲提高工人工資,一定將使工人生活入於奢侈而担憂。其實,這那裏會如此呢?以我們造紙技工來說吧,家眷都在江浙淪陷區。誰都知道此刻上海一帶米珠薪桂,生活比內地還要艱苦數倍,一家數口,以前靠了內地的一點積蓄,現在因難更甚,才能度日,對我們的血汗錢,還不容易。更何況工資之提高,總追不上物價高漲的指數,試問怎樣去奢侈?有少數工友們喝酒賭錢,那是實在因爲工作餘暇,沒有正當的娛樂消遣,以調劑生活,才大幹這一套的。要使他們不賭不喝,纔要廠方積極提倡業餘的正當娛樂,另一方面,使他們在廠裏的地位,提高有進陞提獎的機會,以增加生產,一定先要在工人生活方面求得改善,使大家都興高采烈的來做工。否則,單單責備工人生活如何如何,而自己都袖手旁觀,喜說些風涼話,那是與『增加生產』,毫無裨益的!(Y)

華北通訊
一手鐮刀,一手槍!
★華北青年生活★
琪珺

生產,爲戰爭而生產,爲保衛老家爲供應軍隊而生產。沒有這種生產運動,處於敵後的全體軍民的一切政治口號與軍事任務,都將是無從達成的。在這種嚴肅而緊張的生產運動裏,青救會領導會內會外的所有青年,盡了最普最大的努力:

打先鋒——無論是開荒、耕田、鋤地、割草、收成、種菜、植林總是青年領頭去幹的。有時並且獨闢青年山,栽樹青年林,設立青年園。

集體互助——所有的耕作勞動,全是有組織的進行,青救會員們,組織了許多互助小組,變工隊、代耕團等,成爲集體式的勞作。尤其是互助小組,作用很好,無論是割麥、澆地、修河、拍糞,只要實行互助,總能多作事情,多生效能。通常是七人可抵十人用,比散工好的多。

發揚勞動精神——實行勞動突擊,號召『春耕突擊月』,發動村與村的競賽,掀起爭取『勞動英雄』的普遍熱潮,獎勵有功的生產能手,又對不按時作息的游手好閒的懶漢,使大家都曉知:『懶小子是可恥的。』在每一生產運動裏組織各種演劇隊歌詠團進行宣傳工作,說明勞動生產的政治意義。最後並在這些青年們的各種大小會議上進行一定的討論和檢查。

嚴肅勞動紀律——勞動紀律多是他們自己手訂的。舉一個例:黎城東王莊村,全村大會上大家一致決定在村中心設一口鐘,每天打四次,第一次起身,第二次見當團出勤巡查,如有不起床的,小孩子們便把被子收去。三次鐘吃早飯,鐘聲全體老鄉都荷鋤下田。第四次是晚上,鐘聲一響,除放哨的人,大家都睡了。平時,到處找不出一個閒人,倘若發現不守紀律的懶大哥,那麼青救領導下的兒童團,便會給他個最好的宣傳:敲高帽子遊街,『懶漢』,『努力生產』,『早睡早起』,『反對遊手好閒』,一連串的口號。

同時,在游擊環境中,武裝需要勞動生產的供應,勞動生產也必須有武裝的衛護。武力與勞力必須凝結在一起。在整壁耕來行着青年的分工:放哨、警戒、作戰、生產。敵來就打,敵退則耕。贊皇就採行另一樣式:每村每天輪流數十人出擊敵人,其餘在家生產。而臨城則以提個生產小組合爲一民兵分隊,有時耕田,有時作戰。

× × ×

爲普及教育,開展新文化運動而鬥爭。僻在陝甘[illegible]事,青救就曾做過『普及教育突擊運動』的運動。會員們向青年大衆進行識字工作,自己首先作模範,推動青年們入學讀書。以後在敵後的其他各區,同樣的也進行這種工作。即使在戰區也竭力推動與幫助政府所創設的中學,簡師,高小等,使成批的失學青年能就地讀書。這種學校雖然距離敵甚近,不時可聞到槍聲砲響,但仍然照常上課。一般青年雖然所進入的是游擊式的流動性的學校,但仍能受得正規化教育。

在掃除文盲運動與冬學運動裏,青救出力尤多。各村青救部主辦有青年識字班,青年午校夜校,青婦識字會及讀報小組等,推動了大部青年參加求學。此外在各村多還設立救國室(中山室)內置各種娛樂器具及書籍報章之類,村中青年一有空閒,都願意到那裏休息、閒談、娛樂、看書、讀書、下棋。另外,再開辦許多訓練班,專授青年以交通,郵政、軍事等類的技能;有時也舉行村的國民測驗。(冀中三個縣曾作過一次考試,結果識字一百個以下的合共不過七百六十一人,這成績自然可以說是相當可觀的了。)或發起『學習英雄』的競爭。諸如此類的各種努力方式,不勝枚舉。乃使青年的政治文化水準得以普遍的提高,使文盲能够寫讀,愚昧變爲聰智。

對於街頭劇新音樂的開展,青救也有莫大貢獻。幾乎是所有各區的大小村莊都有劇團、歌隊。冀南十幾個縣份,就有大劇團七十七個。這種大劇團,有較高的技術水準,他們到處遊動的工作者,影響幫助了各村的劇團。並不多是在每一個政府所推行的軍、政、文化、生產的運動裏,以及每一個重大的節目,我們總可以看見無數的青年劇歌團隊的到處活躍,配合着軍事和政治上的緊要求作具體的適宜的宣傳教育工作。

青救,也是推展新文化運動的頭等能手與優良骨幹。

× × ×

『學習管理國家,參加政權工作』,他們,那邊的青年們,自然早已充分獲得了言論、思想、集會、武裝等自由了。同時他們也擁有着參政權。凡是年滿十八歲的男女青年,在每次普選中都有其選舉與被選舉的資格。從冀察晉的六個縣的村代表中青年佔百分二百六十五;區議員中青年佔千分之三百四十八;在縣議員中青年佔千分之三百七十八;而青年當縣長的在全區竟達千分之四百二十八。今天,北方的無數優秀青年正在管理着或學習管理着各級政權的工作;並且因這些青年政權工作者,由於都是些既清廉又刻苦的平民化的新型人物,所以深得民心。青救日常所從事的主要工作,簡括言之即是如此這些,至於其他的,如像有組織,有系統地進行保持抗戰的各種臨時性的動員啦,這裏就不全細說了。

(三)青年組織必須是青年心愛的組織

檢社縣青救,有一次開除了一個會員,這個會員認爲這是他的比燒掉性命還痛苦的事,到處託人說情,請求恢復會籍。一般的會員對自己的團體都是無限愛護的,大家自動的按時繳納會費;假使聽到有人背地說壞話,立刻要責教,他學會報之以當面不客氣,因此青救的組織決異常牢固的,因爲它得到了會內會外廣大青年們的衷心深愛。這一點很重要的有關生命的大問題。應當追根研究,究竟是什麼?青救有些什麼特別可愛之處?

第一、這個組織,能帶領着個青年不斷上進。『青年的任務在學習,青年的組織在教育。』它確實的執行着這一點,把學習作成自己的中心工作之一。從組織上推動青年盡可能的讀書入學受正規教育,或參加冬學,夜校,識字班。並有系統的動員大家利用一切休閒時間在救國室閱讀,寫,看報,唱歌,游戲,開會,聽講,使其政治文化水平逐日升高。

另外,樹立一些短期訓練班,流動訓練班,一日訓練班,輪流訓練各村的青年(特別是幹部。)給以軍、政、文化、技術的教育。青救本身正如一所學校,每個裏面的人員,都是不斷的學習着進步着的。

第二,組織生活是民主的。會內的一切活潑而團結的,全是經過各種頂大事情,都是由會員大會或代表會議的討論商量,而絕無獨斷的包辦,強迫,命令之類的惡象。同時各級組織是由各村會員普選選舉產生的,領導,是真了正確的決定,通過討論研究,說服教育的方式而建立起來的。

組系會員,也不是靠着發據開會,而是在各種青年所愛作的實際工作中的,及文娛活動中間體現的。因而會的生活便顯得又和又樂又生動有趣。青救會也恰像一個新家庭,互勉互助互慰互濟。

第三,關心並有效解除青年的切身問題,首先是青年一般的痛苦,如像家庭的無理束縛,社會地位的低下,戀愛與學習上的困難,經濟的挫折等類。再如特殊的痛苦,像高利貸地租的剝削,工資工時的不平等待遇等等。青救都不斷的爲了這些事情,作有效的鬥爭。今天,這些痛苦大部已得到了適當的解決。

他如提倡良好的生活習慣,不吃烟,不喝酒,愛清潔,講衛生,克勤克儉,運動,這類的青年自身的事情,青救無時不在關鄰雙眼注視着,伸出兩手抓緊着的。

由此可見,青救組織之所以能保持如此之龐大強固,完全不是偶然的。我們根據以上的材料可以看出北方的青年工作有幾個顯然的特點:

㈠一切運動工作的中心目標是:『盡忠國家民族』不管是參軍、參戰、參政、生產、學習,還是唱歌,遊戲,文化娛樂,都是爲了民族,抗戰,勝利。

㈡整個的活動不受外界干涉,代替,包辦。一切工作統統是爲了青年的利益,從事青年的一律是青年,也全是青年運動。

㈢學生運動與青年運動兩大支流的匯合,[illegible]

[illegible]

讓我們爲他們[illegible]的偉大成就!

新華副刊

「家」觀後偶感

沈璧

一切腐舊的，落後的生活習慣及其意識形態，都爲抨擊被嚴的靶石。近一兩年來，戲劇創作在題材的選擇方面，有着廣泛的展開：從暴露舊勢力的腐敗，到新生的力量的成長與這些方面選材而寫出的，增多起來，這當然是一種可喜的現象。

最近，劇作家曹禺先生根據巴金原作改編的「家」又和觀衆見面了。無疑的，「家」這劇本可以說已經成了一種新的創作。這裏面注入了作者強烈的愛與憎，體現了作者在他的作品中一貫表現的鄙棄[illegible]的感情。「家」的演出對於大多數觀衆，都引起了由衷的感動，那並不是偶然的。

我們從劇作「家」的作者到目前爲止的全部作品中，都可以看到作者基於強烈的憎與愛而給予這些以絕頂的憎恨，對與小善予以真心的愛護。作者十分熟識並憎恨這些吃人的魔鬼，也能認識的體貼被損害者的鬱苦與哭號，以及藏在心底的悲苦與快樂。因而出現在作者筆下的許多人物，都活生生地有血有肉，活生生的人物。由於作者對舊勢力的，落後的生活的絕頂的憎恨，與對被侮辱與被損害者強烈的同情，使不能不對新的，向上的生活有着迫切的期望。但也許由於作者對新的生活的體驗比不上對於舊的生活的體驗來得深入，我們對於這些出現在作者筆下的正面人物，多少不免有一點影的飄浮之感。這種缺陷或多或少地表現在作者的幾乎每一部作品裏面。

如這個劇本「家」裏的覺慧就使我們會發生這樣的感想。作者並不曾充分的給予處在覺慧這種人物的環境以充分的註腳，尤其是覺慧的轉變，雖然作者曾經把覺新的結婚，鳴鳳的跳湖自殺，以及[illegible]的創傷（當時[illegible]思潮的[illegible]人），被馮樂山的陷害入獄這些來說明覺慧轉變的原因，但總還使觀衆感到不夠。因而使我們直覺到覺慧祇像一個人物的出現在「家」裏面，有一點突然。

又如鳴鳳這個人物，雖具有那樣熱烈的感情，尤是從對高老太爺說明鳴鳳是「書香人家」的後代，而且讀得「佛理」，似乎還不大夠。這也許由於作者對被侮辱與被損害者十分強烈的愛所致吧。

這次演出，導演者章泯先生在給予劇作某些部份以新的解釋，使我們很感滿足。同時舞台設計者能夠幫助了導演人完成一個整體的演出，也是很值得讚美的地方。像第一幕的新房，我們能從豪華裏感到淒涼衰落的意味，並感到落後的勢力與新生的希望的有機的結合和的氣氛。（舞台設計者把兩扇大門擺在台中，隔開了，一邊是象徵着封建的古舊的花床，一邊是象徵着希望與新生的力量的大窗，這樣的對照，幫助了導演者在動作的安置與組合上的便利。）

導演者使觀衆感到開新房一場，一面是鳴鳳悲責，另一面則是滑稽可笑（對落後的陳舊的生活予以嘲笑），這是非常高明的地方。鳴鳳自殺一場，則是設計悽淡，死氣逼人，這種氛圍的造成也是很成功的。此外在動與靜的場面的把握，燈光的組合與運動各方面，都使我們感到導演者是用了「一番苦心」的。

使我們認爲缺憾的是，在演員方面，有幾位對角色的理解與把握似乎還不夠充分，或是把握住了，而又沒有非常合適的表現出來。也許由於角色太多的關係，所以在劇中亦些使難以達到水準的平衡，而這是相當[illegible]的一點[illegible]這次演出的完整性的。

最後，由於這次演出，使我們偏及了一個新的問題：獨白的處理問題。這在劇作者本身，是一種新的嘗試——用一種散文詩的方式，說出了角色心底的秘密。我們以爲這種方式，在不妨害劇作風格的完整的原則下是可以的。但問題是演者須如何來處理這樣的獨白而又不破壞整個演出的完整。這次章泯先生在處理這幾段獨白時，在舞台的部位上，是把兩個說獨白的演員放在舞台的兩端，而用一種和對白稍有差異的朗誦的方法說出，這樣當然是可以的，因爲由於地位距離的關係，使觀衆感到這不是在對話。但我想，假使除此之外還能在獨白時配以音樂的經過方面，更明顯的使觀衆感到這不是在對話，而用一種純粹朗誦的方法說出，或是在燈光的變化，音樂的配合上，來幫助這一新的方式的處理的完成，也許會更好一點吧。

「清宮外史」所感

江安流

傳[illegible]了「[illegible]」的話語，戰爭快要消逝，一年一度的話劇季已經過尾聲了。和去年比較起來，今年的戲劇季也許不及去年的「熱鬧」，但是就上演節目的多樣性上說，那麼今年的戲劇季依舊多彩而豐饒。

時代在變，一種人爲的因素阻礙了劇作家們迫近現代生活的筆鋒，於是，歷史劇便成了本年度的一個特徵。假如先要問爲什麼劇作家採取歷史題材的問題不談，那麼在本年度的歷史劇範圍之內，從各種角度描畫各種時代的各種人生之點，我們也不吝嗇說：這是一次相當滿意的豐收。

不單是資料記錄，「清宮外史」的劇作、導演、演技，也都在今年的劇壇添了一抹光輝。從「秦良玉」到「清宮外史」，在楊村彬先生是一個飛躍的成功。也許大多數的觀衆們滿足於這劇本的史料的豐富，穿插的自然，結構的整飭，與會熟練而幽默的閃爍，於是一系在六七小時的長時間中，大家沉醉於這一個時代的宮廷人物們的悲歡哀樂之中，而不覺得冗與單調。但是從某種意味上說，這劇本最成功之點，是在於作者處理歷史劇中事件與操縱歷史劇中人物[illegible]，而絕不僅[illegible]範圍以外。

這[illegible]，但在[illegible]創作過程中抑或味，一種[illegible]的起點。人們也許會從這些劇中人物言語的情緒、風趣，與充滿了當時的所謂時代情調，但成功調，如同看到甲時代人行乙時代事，不勉強A時代人講B時代話的一種自制的態度，踏實的精神。歷史劇的目的是在反映歷史的真實，而藝術是將之於感情的一種手段，那麼要把千百觀衆的感情之流無限制地引導到歷史的環境，氛圍，情調之中，必然的非排除一般人物發展過程中的一切有背於情理的成分不可。光緒的思想不會跨過一個[illegible]改良主義者的範疇，李鴻章的[illegible]也不可能跳出中學爲體西學爲用的門限，倘一不自制而輕越了這個界限就會使觀衆發生捍格與接受之感。在「清宮外史」中，作者運用時代言語和控制時代性格之點上，獲得了極高的成功。

當然，我們並沒有說這種創作方法上的成功就可以掩蓋了作者處理乃至選擇歷史題材上的某些弱點。這就是作者對歷史的態度，這也就是對於劇中人物作者同情所在的問題。從作者對光緒這個悲劇的人物傾注了過分的同情這一點，彷彿使我們感到，作者對歷史的看法，和俗識的稗官野史之類的「歷史家」們之間並沒有顯著的深入與突進。對於這，作者在劇中安置翁同龢和李鴻章這兩個代表人物的位置之點，就是一個很好的例子。

在當年的歷史浪潮中，翁李所代表的兩個集團是敵對的，翁主戰，李主和，翁主守舊，李主維新，假使李鴻章代表洋務中貪官汚吏的一切陰險、狡猾、自私、虛僞、……等等惡德，但從歷史事實中，和翁同龢比較起來他還代表着比較進步的一面。可是在「光緒秘記」中，兩人的位置卻是奇妙地被倒置了，在西太后的一意孤行的昏瞶外交中，作者將翁的地位抬高成爲唯一的主戰派，於是爲在觀衆心目中他就是唯一值得同情的人物了！由於在這和與戰的鬥爭中作者選取了一個稗官野史的觀點，對於兩者之間的進步與逆行之間沒有是非的抉擇，好惡的關心，於是一部分復慕的同情者目標往往集在守舊派的翁同龢身上，而另一部分已從滿清腐敗和現今現實之間有了聯想的觀衆們的同情，就變成無所適從，迷失了寄託的對象。看，甲午戰爭失敗之後，在第五幕上，一幕中因爲敗戰主戰而倖存了翁[illegible]，竟無光彩，自已甘受了主張「遷都」的罪過了嗎？歷史不一定平行於現實，歸根如說我們的各種各樣的歷史上的因素有待於新的史學家的整理與發掘，「光緒親政」之後，「三部曲」就要接觸到「戊戌」與「庚子」，我們在此就能熱烈地期待於作者更光輝的來爭寫的成就了。

論「翼王石達開」

顏翰彤

……懷抱是誰識，隨風向前吹，已矣復何言，去去將安歸？

——石達開：「我朝傷內亂」。

在這個戲裏，從石達開的十幾年間（太平天國十一年到太平天國十三年）的事蹟，反映出太平天國的萌芽，發展和沒落的過程。時間的悠久與地點的廣泛，使作者採取了一種莎士比亞式的分幕方法。我讀到的油印本有五幕十七場，另有兩個過場包括七景，他的好處是使可能的將這些複雜的具體表現在舞台上，同時，又儘可能的保持了全劇的完整與統一，我們可以清晰的看到石達開的發展與轉變。

金田起義在本質上是農民暴動。（沒有革命階級的領導，他已經「先天的」註定了必然失敗，中外歷史，屢有例證。）誘發這暴動的最大原因是農民不堪封建剝削與奈何壓迫，在這劇本的開頭，我們就可以聽到石達開的話：

「……這幾年連年災荒，弄得草根樹皮都吃光了！就是老的轉乎溝壑，老壯散之四方！……」

「這時做「[illegible]」興，貪官肥！」做官的敗柔着天災人禍，敲詐百姓，魚肉人民！可是在貪官汚吏的壓榨之下，小民可夠害了！」

跟着，我們還可以看到練勇爲了[illegible]老頭欠下「桂平縣署」[illegible]的大戶還老爺」三年地租，就要拿他的女兒抵債，縱然有石達開代還了地租，他們還是在中路上打死韓老頭，與石家[illegible]失！

遇到這種遭遇的不是一個人兩個人，而是幾千幾萬的老百姓。這使上帝會得到了他的基礎，搖旗一舉，人民紛紛來歸，結了。當時滿清的「綠營兵」雖然號稱百萬，但一來做慣四方，二來積弊已深，不堪一擊！更何況空額名額，冒名頂替，所謂百萬之衆，不過三數十萬人罷了，再除去老弱殘兵，真正能上陣厮殺的，至多十幾萬人罷了。以近十幾萬人分佈全國，處處設守，當然不足守！」（第一幕第一場石達開語）這也是使革命迅速發展，不久數年而擁有東南半壁的一個原因。到後來所謂中興名將之徒，不得不易裝湘軍，乃至借用外國人組成的「常勝軍」，才能延緩了滿清的統治。滅清復明也是一個有力的號召。石達開投家助餉，共舉義旗，正是爲了這一點。他曾不止一次的提到「驅除韃虜，恢復漢室」，「趕走韃子，光復山河」的話。

軍事上的迅速發展，下武漢，取金陵之後，一方面開始腐化（第二幕第一場將帥與士兵還稱兄道弟，六千歲了），一方面內部矛盾日漸尖銳化，終於爆發了楊韋之亂（太平天國六年事）。[illegible]「天國春秋」曾對之有精分析與處理。「翼王石達開」中，因爲這是促成石達開離開天京的原因之一，所以也有着簡要的表現。在這裏，農民出身的楊秀清單純的專行霸道與愛護百姓，[illegible]的[illegible]本家出身的韋昌輝對立着，不惜用一切手段來在僧中挑撥離間，以遂一己之私。楊韋之爭，不能不說是由於這兩個人思想的悲劇；明更不是明白白的，這是兩個集團的，兩種思想，雖然楊秀清自已也不免貪圖享樂，而作者的同情在這一方面。楊秀清對石達開的[illegible]答覆是：

「我是個老粗，我沒讀過書，懂不了多少道理。可是南王在世的時候，同我說過：「天下的讀書人都被功名所害了。」滿洲人拿功名富貴買了讀書人，讀書人就替滿洲人做奴隸牛馬。要不是讀書人甘心做漢奸奴隸，滿洲人不能做三百年的皇帝；不是讀書人做漢奸奴隸，太平天國的天下不會這麼難打！」所以，南王又說：「滿洲人好殺，漢奸卻難！」」（第二幕第三場）

「……前年，訂好了一個天朝田畝制度！頒佈天下，爲的什麼？不是爲了要使天下人有田同耕，有飯同食，有衣同穿，有錢同使？這件事才開頭，就你說不好，他說不好。說不好的是誰？是沒有田地的人嗎？是我們三百萬太平軍嗎？我明白的告訴你，這件事是有人在[illegible]我。可是有田有地，有錢有勢的那些有[illegible]蛋！但我楊秀清可也不是爲他們打江山的！」（第三幕第一場）

楊韋之爭，石達開僅以身免。這是其中一個因素。此外，還有讓他堅決引軍西上的，還有潛歷史的淵源。

投身上帝會的石達開自己是一個士大夫階級的儒家的「子不語怪力亂神」的思想使他不能和一般人民一樣的信仰天父天兄。「我們如今舉義旗，復漢室，行仁義之政，是名正言順，應該以取天下，何必以神道設教呢！」（第一幕第二場）能夠多少附合他的理想的祇是馮雲山的主張。「「大道之行也，天下爲公」，就同是大同之治的意思。上帝會能行這樣的做法，天下是不足乎的。」（同上）馮雲山故後，在道理上，他也就是這主張的繼承人了，楊秀清就說過：「這是你的事呀！」然而，兩人之間多少還有些歧異。在第五幕第二場中，石達開說了自已的理想之後——

韓寶英：可是，先生，這和南王所說的「有田同耕，有飯同食，有衣同穿，有錢同使」以及[illegible]田畝制度，不是有點兩樣嗎？

石達開：唔。這本來是有兩樣的。

韓寶英：（驚）哦！……

石達開：南王和東王的辦法都是太過了一點。

韓寶英：是的，殿下這才是中庸之道。

石達開這多少有些「潔癖」。[illegible]伏誅之後，更形腐化了的情形，一再加深了他的不滿與失望。洪秀全不理政事，洪仁發等把大權操在手中，使他決心離開天京。他曾這樣的說：

「殺東王的是北王，殺北王的也是天王！要殺我石某的，將來也必定是天王！更何況奸佞滿朝，我能與此輩小人爭短長嗎？大丈夫處世，合則留，不合則去！豈能仰他人鼻息呢？」

「天京內閧以來，人心惶惶，衆說紛紜。如今君臣猜疑，天朝更不可爲了，還要我做什麼？你替我傳告天下，說願意隨我領兵入川，就會兵安慶。」（過場一第三景）

引軍西上的石達開遂不會顧到[illegible]四川。[illegible]轉於江西，湖南，廣西，雲貴諸省，先後凡六年之久。在這期間，天京「只依恩王一人爲干城，洪氏國王卻處處掣肘，事事排斥，不以國事爲重。……曾國荃困天京，左宗棠攻浙江，李鴻章圍蘇常，三路吃緊」。（第四幕第一場楊輔清語）在這種形勢下，石達開是不肯回去的。到[illegible]戶出賣，然後「四川內外兵臨大渡河，被土司田千乘領，天京左右，又有百萬大軍要先生營救，先生不能輕生」（第五幕第二場[illegible]韓寶英語），他終於沒有面目偷生大渡河了。（考諸歷史與傳說，石達開未必一定自縊而亡，一說被俘，一說[illegible]。但，總一樣的，他是失敗或沒落了。）

從今天的觀點去處理歷史題材，作者並沒有忽略了歷史人物的思想上的局限性。他們不能不帶着自已的傳統思想。楊秀清「一面說行天朝田畝制度，一面卻開科取士，好像[illegible]，一面卻在後宮妻妾[illegible]」（第三幕第一場石達開語）是不能避免的現象。石達開有意念神的說頭，但可以對抽法設？「到我家道提人？你可知道我也是被[illegible]的我當稱士嗎？」「我自己去見你們[illegible]，看他做的是忠臣的官？」這是石達開性格的一面，也是當時政治的反映。

雖然作者[illegible]了石達開以若干決得，卻不能不使他成爲個人主義者的悲劇的主角。這個人主義者曾表現在他的潔身自好上，曾表現在他的英雄思想上，也曾表現在他的中庸之道上。這，也恰恰是舊個不能徹底克服士大夫階層（知識份子）的某些根性的人們在社會變革過程中不可避免的悲劇。作者把握了這一點而表現出來了。在以太平天國革命史爲題材的一系列的歷史悲劇中，陳白塵先生的這一新作該是一塊新的紀程碑。

到實際中去！

「魯藝」學生紛紛出發工作

「魯迅藝術學院」，正在照着新文藝運動的方向——工農兵的結合向前努力。爲了實現這個指示，最近將要有大批同學出發到各地，去參加邊區各方面的實際工作。戲劇部已經有好幾位同學在數日前跟着「戰鬥劇社」出發工作了；文學部的幾位同學日內也說可分發到鄉村、部隊與[illegible]育機關中去工作。其他各部亦將有同學出發。「魯藝」學生，都很明確的認識到：只有到實際工作中去，成爲羣衆的一份子，將來才可能寫出工農兵的作品來。因此，出發的時候，大家都興高彩烈，一般人民也都相信他們特會勝任愉快。四月二日，文學部同學在課聽大體常開了一個歡送會，要出發的同學差不多都講了話，他們都稱一定要把學校裏的整風的精神貫徹到工作中去，把工作做的更好。

略評「金玉滿堂」

錯耳

中國正在一個大鬥爭，大變動中。這一個鬥爭、變動的結果現還未見分曉。時針只是走到半路上，日寇法西斯固然還在掙扎，抗戰陣營內部的敗類們也正在[illegible]，奔風得意的時候。人民可被害了。自然，鬥爭是一定要繼續堅持下去，而且在歷史法則上，是不會有半途而廢的事情的。時針總必要走到頂點。那時候，法西斯主義從根源死亡，一切在內的反動們也一齊在光天化日之下消滅。而一個獨立、自由、和平、幸福的新中國也就因此實現。

這個「遠景」必不在遠。不過，今天的作家們要有心來記錄這一個過程，可必須十分小心，不要超過現實的可能的探度，因過早的樂觀而成爲空虛。沈浮先生的「金玉滿堂」這個劇本，寫一個封建世家的沒落，就使我們有這樣的感覺。

一個悲劇的形成，基於作者對於人物的不幸的又不可避免的滅亡命運的哀天憫人的同情。在這同情的另一面，是深愛的必然的道路的把握。「金玉滿堂」劇中的悲劇人物，無疑的不是胡家寶，而是文嫻、祖母、[illegible]丁蘭。作者怎樣爲這三個人物佈置出悲劇的環境呢？而這三個人物又說明了怎樣的典型性格呢？

劇中說明，由於胡家[illegible]的揮霍和[illegible]失敗而使這個封建世家沒落。但祖母和文嫻本質上是同一的典型，婦女的性格的發展增加了故事的曲折性，而[illegible]係都被徵爲垂死掙扎的封建殘壘。我說的是寂寞，因爲實際上作者恰恰是沒有表明出這一點來。家寶確實的因素，作者沒有指出主要的那層，第三幕可見故事的中心是放在[illegible]貧而敗家這一點，一個一年有六七百担穀收入的封建世家，而且和商業資本結合了，今天的歷史所給他們佈置的道路會是怎樣的呢？恐怕決不會是沒落而相反是鼎盛吧，這一點，就是本劇最主要的缺點。祖母和文嫻的性格與糾紛寫得相當好，但，由於這一主題的典型環境的不清楚，使性格描繪不歸結到怎樣深刻的地步，也是不足以改變主題所給予的混亂。

作爲個性這一個人物的典型和性格，能夠說出如動終的那句話：「這……落不是哭！是笑！是笑痛自已能夠離開這毀的家庭！」！恐怕也是作者過早地說出自已的需論吧。祖母這個性格是保守、老練、[illegible]，但這樣的性格我想應該以爲她的結局，而作者說她是了，最因爲她是於現實老的一代從而完成這個悲劇吧，那麼這救的性格和結局也就存在着矛盾。

[illegible]解決兩種糾紛。當時，作者還把這從很[illegible]的[illegible]和順後的性格並沒有[illegible]的中年婦人寫得太[illegible]了一點，我想在現實中先很[illegible]出這樣地彼長久甚抑冷卻了青春的火熱的寂結的天真的。如果要[illegible]揭穿的十分析[illegible]的生命成長的煩惱，[illegible]下去，恐怕不是一次徒攻的啊！

們要從這些[illegible]身上找出這個舊家庭的傾軋，那是不夠的，其要地方，這[illegible]正是水乳相溶。所以，這主要的線索是放在胡廣齡身上。然而胡廣齡不論作者怎樣強調他的陰險無恥，也不可能成爲劇中主要人物。第一，作者沒有寫出胡廣齡在經濟中有着怎樣的地位，也沒有表示他在社會上有怎樣了不起的關係，而只是一個老流氓和[illegible]片。一個年收六七百担穀的大家的沒落，是還沒有由一個老流氓片來[illegible]的。第二，即使如此，由胡廣齡而引起的[illegible]氣氛只是最後分「決產」第一段，這就[illegible]然不能加強整個劇本的舊家庭內部糾紛的氣氛。

丁蘭的[illegible]這個家庭故事中去，勉強得很。作者是要借她的口說出「鳳要停的，……要止的」對明天的希望。但我們卻不能說丁蘭是構成了這家庭的血肉的一個人物，作者也[illegible]說她只是爲了孩子的生存而奮鬥，……因此，這個人物不能怎樣在這個悲調中啟示我們什麼。自然，由爭產的糾紛那一幕看，丁蘭在風雨中的出走，[illegible]示了這家庭的死的氣氛，而反面也同時說明了丁蘭的走是她的幸運，這一點，相當地使人「留不盡之思」。

「小主人」的演出

理芳

劇本雖然有一些缺點，但是在演出上，卻由於導演的努力而加以克服了。尤其當他得到這樣一位巧思的裝置設計者（他像孩子一樣塗抹一張圖畫，那麼天真[illegible]，他頑皮地在上一顆美麗而富想像的果樹，恰恰一位藝術的藝術家，那麼自由的揮開他的筆鋒，按筆硬直的線條就構成了冷清蒼涼的空氣，象徵着人世冷酷的一面。（我想[illegible]於探索的燈光設計者（那美麗的光彩是多麼迷人而撩人夢想。）的合作，使他成功地完成了這次演出。自然，我不能不提到那些[illegible]的小演員，他們的理解力使我驚奇（如淑珍的扮演），他們感情的流露是那樣真切（如長福的扮演），他們的表現是那樣[illegible]化（如淑英的死亡），（當我想起這孩子生活上的遭遇，使我又是歡喜又是苦痛的流下了感激的眼淚。）他們使劇本中單薄的人物性格有了感動的力量。他們演得是那樣自然，那樣沒有拘束，這使我不能不推究其原因。這想來導演是一定做到了合理的去啟發演員，周密詳細的[illegible]他們解釋比喻，使他們理解劇本和所扮演的角色，這對於孩子的演出是很重要的一份工作。

說到導演對於自己工作的處理，他首先解消了劇本中單調乏味的缺憾，使它變成多彩有趣。他[illegible]的表現了孩子生活中稚氣、天真、頑皮的色調，是那樣生動可喜。他向孩子的生活中檢取最能表達孩子的感情和行爲的材料，譬如：他們使氣的[illegible]子，抖笑的動作，尤其他把孩子談論的一場表現得那樣自然而真切！那淘氣而認真的孩子們的心理活動，那活潑美麗的孩子對生活的憧憬，好像使我又活在童年的夢幻中，它是那樣強烈地撼動了我的記憶。

因爲導演是瞭解了而熱愛着孩子們的生活，他才能如此親切而豐富的表現他們，也因爲如此，對於孩子們的受難他才有深刻的感動，而能把捉住那[illegible]壓人的氣氛。如何在那[illegible]的動作的對比中來襯托出那寂寞冷清的空氣，使那貧苦的流浪兒的哀哭和呼救那樣淒慘的震撼人心。而小淑珍的出現又使空氣在變化中更深一層的[illegible]着人們的胸頭，使天地好像都在爲之縮緊流淚。到了淑珍長福相會和小鳳[illegible]死的一場，他又如何細緻地使淑珍出現，如何變化着小鳳的歌聲來加強悲涼的氣氛，使他們的相見被強調得更有力量，而小鳳的死就使觀衆的情緒捲入最緊張苦痛的浪潮。看到此處，我不禁的在憤怒之中喊出了：「這是誰的罪過？誰的罪過？」我們不能再讓這許多孩子被死亡搶去，救救孩子吧！救救孩子！